Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад « Берёзка» Купинского района.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Театрального кружка

«Театр – сказка, а мы в ней актёры»

****

Воспитатель:

 Авдеева Галина Алексеевна

СОДЕРЖАНИЕ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка………………………………. | 2 |
| 1.1 | Возрастные особенности ………………………….. | 2 |
| 1.2 | Цель программы…………………… ……………… | 4 |
| 1.3 | Задачи программы…………………………………. | 4 |
| 1.4 | Основные направления программы………………. | 5 |
| 1.5 | Формы работы с детьми…………………………. | 5 |
| 1.6 | Рекомендации по работы над ролью……………. | 6 |
| 1.7 | Правила драматизации…………………………… | 6 |
| 1.8 | Режим работы кружка…………………………… | 7 |
| 2.0 | Интеграция образовательных областей………….. | 7 |
| 2.1 | Планируемые результаты к концу года………….. | 7 |
| 2.2 | Форма отчетности………………………………… | 8 |
| 2.3 | Оборудование…………………………………….  | 8 |
| 2.4 | Работа с родителями…………………………….. | 8 |
| 2.5 | Учебно- тематическое планирование……………. | 9 |
| 2.6 | Календарно-перспективное планирование …….  | 9 |
| 3 | Литература ……………………………………. | 10 |

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного  и эстетического воспитания детей..

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.  Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

**Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

**Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Гипотеза**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом,работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**1.1 Возрастные особенности детей 6 – 7 лет.**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а

как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма**.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности

различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.2 Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**1.3 Задачи программы:**

 **1. Обучающие:**

* Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
* Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
* Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
* Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
* Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**2. Развивающие:**

* Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
* Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
* Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
* Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

**3.Воспитательные:**

* Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
* Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
* Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
* Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

**Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

**1.4Основные направления программы:**

**1.Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2.Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

**5.Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

**1.5 Формы работы с детьми:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

**1.6Рекомендации по работе над ролью:**

* составление словесного портрета героя;
* фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
* работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
* подготовка театрального костюма;

**1.7. Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности*. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают засвоего героя, действуют от его имени, привнося вперсонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия****.*** В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов*. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи****.*** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

**1.8 Режим работы кружка: 1раз в неделю.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество детей | День недели | Время в режиме дня | Объём образовательной нагрузки | В месяц | За год |
| 10 детей | четверг | 16.10- 17.40 | 30 мин | 2 часа | 18 часов |

**2.0 Интеграция образовательных областей**

*«Художественно-эстетическое развитие»*, где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

*«Познавательное развитие»*, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

*«Речевое развитие»* где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

*«Физическое развитие»* использование подвижных, сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии.

*Социально-коммуникативное»*участие в спектаклях, подготовка к ним. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Использование дидактических игр.

**2.1 Планируемые результаты к концу года:**

объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

* называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
* хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
* сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
* выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
* четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
* произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
* показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
* действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
* двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
* создают пластические импровизации под музыку различного характера;
* умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**2.2. Форма отчетности:**

Спектакль в конце года. Мониторинг.

**2.3 Оборудование:**

1.Театральная ширма

-2фланелёграф

3. Ноутбук, колонки., мультимидийные фильмы.

4. Костюмы

**2.4 Работа с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Вид деятельности** |
| Сентябрь-октябрь | Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник». Анкетирование, памятки, папка- передвижка. |
| Ноябрь-декабрь | Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. |
| Январь-февраль | Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки. |
| Март-апрель | Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. |
| Май | Помощь в организации спектаклей. |

**2.5 Учебно- тематический план на 2018- 2019 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Мониторинг | 1 |
| 2 | Знакомство с театром | 1 |
| 3 | Мимика и жесты, пантомима Сила голоса и речевое дыхание.Культура и техника речи.Чувства, Эмоции | 2 |
| 4 |  Театрализованные игры | 6 |
| 5 | Подготовка к инсценировке сказка  | 6 |
| 6 | Показ театрализованного представления | 2 |

Итого: 18часов

**2.6 Календарно-перспективное планирование на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** |
| Мониторинг |
| 1)Знакомство с театром | - Что такое театр?- Виды театров.- С чего начинается театр.Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса |
| Кто работает в театре. Как вести себя в театре.  | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. |
| Мимика и жестыСила голосаПантомимаЧувства, эмоцииКультура и техника речи | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;скороговорки;игра «Поймай звук»;игра «Надуй шарик»;игра «Перебежки»;, «котята и собачки», «самолёты», «Паровоз с грузом».игра «Веселый бубен», «Эхо»отгадываем загадкипальчиковые игры: «встреча после лета», «наша группа», « пришла прекрасная пора»,» что как растёт», «компот».Пантомимические этюды: «мяу», «кривое зеркало». | Развитие мимики;раскрепощение через игровую деятельность;Развиваем силу голоса;работа над активизацией мышц губ. |
| Подготовка к инсценировке сказки  | Артикуляционная гимнастика.Разучивание ролей с детьми;изготовление костюмов и декораций. | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей |
| Театрализованное представление | Показ спектакля родителям. | Итоговое занятие.  |

**3. Список литературы:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011
2. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
3. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
4. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
5. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
6. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
7. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
12. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
13. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г

**Приложение**

####  Игры на артикуляцию

#### Игра «Эхо» (на развитие силы и высоты голоса, мелодики и тембра).

**Ход игры:** - Знаешь, рычать можно по-разному: громко, тихо, весело, сердито, устрашающе и т. д. Это зависит от силы и высоты голоса, от настроения и от других причин. Научим тигрёнка рычать разными способами. Поиграем в игру «Эхо». Я буду бросать тебе мяч и рычать, а ты слушай внимательно. Потом ты бросишь мне мяч и прорычишь так же, как я рычала. Воспитатель бросает мяч ребёнку и произносит звук [р] («рычит») по-разному: громко, тихо, робко, смело, весело, сердито, удивлённо, устрашающе. Ребёнок бросает мяч и повторяет его рычание, как эхо.)

**Игра «Веселый бубен»**

**Цель**: учить ребенка действовать с бубном, подражая взрослому, развивать чувство музыкального ритма.

**Ход игры**: взрослый садится на пол, ребёнок напротив. Берет бубен. Держа его вертикально, , напевает веселую песенку, выполняя ритмичные удары по бубну ладонью, побуждая ребенка подражать:

Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот.
Ой, лю-ли, у ворот!
Ой, лю-ли, у ворот!
Муха песенку поет,
Муха песенку поет.
Ой, лю-ли, вот поет!
Ой, лю-ли, вот поет!

« **Игра «поймай звук»** - хлопки в ладоши, если услышишь звук Р, взрослый произносит звуки: С, З, Р, М, Ф, В, Р, Т, Р

**«Котята и собачки»**
**Ход:** Дети делятся на 2 группы «котята» и «собачки». Воспитатель предлагает котятам ходить на носочках мурлыча «мяу-мяу»; по сигналу собачки со словами «гав-гав» не позволяют им это сделать, ловят котят двумя руками. Если котята успели присесть, собачки их не трогают. При повторной игре дети меняются ролями.

**«Самолёты»**
**Ход:** По команде воспитателя «заводятся моторы» - произносятся на выдохе «р-р-р-р»; летают самолёты – «ж-ж-ж-ж»; разворачиваются на виражах – «у-у-у-у»; садятся на посадку – «ух-ух-ух».

**«Надуй шарик»**
**Ход:** Дети выполняют имитацию надувания воздушных шариков: дыхание ртом короткое, отрывистое, губы вытянуты трубочкой, произносить «ф-ф-ф-ф»; воспитатель предлагает им поиграть с настоящими воздушным шариком.
«Шар сдулся». Набрать воздух носом. Длинный, долгий выдох «ш-ш-ш-ш». В конце – хлопок в ладоши.

**«Паровоз с грузом»**
**Ход:** Дети сидят на полу в кругу. По сигналу они перекидывают мяч друг другу (грузят вагоны). «Погрузка закончена», когда мяч прошёл по кругу. Дети выполняют движения руками (имитация езды паровоза) с произношением на выдохе чух-чух-чух (до 1 мин). После чего паровоз останавливается, (произносятся на выдохе ш-ш-ш-ш) как можно дольше. Выполняется глубокий вдох через нос (набрались сил … и начинается разгрузка вагонов) – передаётся мяч по кругу в другую сторону. (игра продолжается 3 – 4 минуты)

**Пантомимический этюд « мяу»** ( озорной щенок, гордый петушок, злая собака)

**Цель:** Упражнять в интонировании диалогов, развивать умение передавать через движения тела характера животных.

**Пантомимический этюд «Кривое зеркало»**

**Цель:** Знакомить с миром чувств и эмоций передавать их , учить овладевать ими. (весёлый, грустный , радостный, печальный и т.д )

 **Пальчиковые игры.**

#### 1.«Встреча после лета"

В нашей группе все друзья

(Ритмично сжимают и разжимают кулачки.)

Самый младший- это я.

Это Маша, Это Саша, Это Юра, Это Даша.

(Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.)

####  «Наша группа»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

*(*Соединяют пальчики рук в замок (несколько раз).)

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы считать.

(Соединяют поочередно друг с другом одноименные пальчики, начиная с мизинчиков.)

Раз, два, три, четыре, пять

(Разъединяют пальчики.)

Мы закончили считать

*(*Руки вниз, встряхивают кистями.)

####  «Пришла прекрасная осенняя пора»

Если листья пожелтели, (Сжимают и разжимают кулачки.)

Дождь холодный моросит, (Делают легкие колебательные движения вытянутыми пальчиками.)

Птицы к югу полетели,

(Ладошки повернуты к себе, большие пальчики переплетены – «птичка», остальные пальчики совершают движения вверх – вниз.)

Значит, осень к нам спешит. (Хлопок, кулачок.)

#### «Приходите в огород, посмотреть, что как растет»

Приглашаем в огород.

Приглашаем народ:

-Заходите в огород!

(Разводят руки в стороны перед собой.)

Проходите между гряд-

*(*Указательные и средние пальчики обеих рук как ножки «шагают» по столу.)

Там огурчики лежат,

(Изображают огурец: складывают пальчики в форме овала.)

Помидоры висят,

Прямо в рот хотят.

(Изображают помидор: складывают пальчики в форме круга.)

Рядом зреет репка

Ни густа, ни редка.

(Изображают репку: складывают пальчики в форме сердечка.)

Наберем мы овощей

Для себя и для друзей.

*(*Округляют левую руку как лукошко, а правой рукой «кладут» в него воображаемые овощи.)

«**Компот»**

Будем мы варить компот,

(Левую ладошку держать «ковшиком»)

Фруктов нужно много. Вот:

(Указательным пальчиком правой руки «мешают».)

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок.

(Загибают одноименные пальчики рук, начиная с больших.)

Варим, варим мы компот.

(Опять «варят» и «мешают».)

Угостим честной народ!

(Руки вытягивают вперед ладошками вверх и разводят в стороны.)